



**Investigación  
Gestalt**  
SANTIAGO 2019  
IV Congreso Internacional de Investigación  
en Psicoterapia Gestalt

**MAYO  
29,30,31**

**JUN 1º**

SANTIAGO  
CHILE

## **Selma Ciornai. Brasil**

### ***PHENOMENOLOGIC APPROACH AND ART LANGUAGE AS RESEARCH AND THERAPEUTIC TOOL IN GESTALT ART THERAPY .***

Our clients often represent perceptions, intuitions, dreams, emotions and thoughts in images, with the aid of art materials. Our work as therapists requires understanding the meanings of these visualizations. But the artistic expressions of our clients are not hieroglyphics for the understanding of which we need a "rosette stone," or some "dictionary of symbols." Art is a language that allows several interpretations of a single image. The Kreitlers, widely respected authors in the field of Art Psychology, referring to the attribution of meaning in artistic images, point that "multiplicity of levels" is a feature potentially intrinsic to any work of art. In 1969, Wiart published a protocol through the Center of Documentation of Plastic Expressions - CIDEP, whose objective was to provide a method to register art processes and results . Years later, Rhyne, pioneer in the Gestalt approach to Art Therapy, in her doctoral dissertation "Drawings as personal constructs: a study of visual dynamics", complemented and expanded the understanding of how a phenomenological perspective could be a useful therapeutic and research tool , positioning the therapist as facilitator of the processes of unveiling meanings and not as a decoder of it. This presentation aims therefore to expose the foundations of the phenomenological approach to art work and how it can be a useful tool in Gestalt Art Therapy practice and research, I'll also address in this presentation the concepts of "isomorphism" - created by Gestalt psychologists in the early 20th century –considering how it gives a strong basis to Gestalt Art Therapy practice and research. REFERENCES: KREITLER, H & KREITLER, S. Psychology of Arts. Durham:Duke Univ. Press, 1972. RHYNE, J. Drawings as personal constructs : a study in visual dynamics. Univ. Sta. Cruz, CA, US. WIART, C. Expression Picturale et Psychopatologie: Essay D'Analyse et D'automatique Documentaires. Éditions Doin, Paria, 1967.

### ***ENFOQUE FENOMENOLÓGICO Y LENGUA DE ARTE COMO INVESTIGACIÓN Y HERRAMIENTA TERAPÉUTICA EN TERAPIA DE ARTE GESTALT.***

Nuestros clientes a menudo representan percepciones, intuiciones, sueños, emociones y pensamientos en imágenes, con la ayuda de materiales de arte. Nuestro trabajo como terapeutas requiere entender los significados de estas visualizaciones. Pero las expresiones artísticas de



# Investigación Gestalt

SANTIAGO 2019  
IV Congreso Internacional de Investigación  
en Psicoterapia Gestalt

MAYO  
29,30,31

JUN 1°

SANTIAGO  
CHILE

nuestros clientes no son jeroglíficos para la comprensión de los cuales necesitamos una "piedra de roseta" o algún "diccionario de símbolos". El arte es un lenguaje que permite varias interpretaciones de una sola imagen. Los Kreitlers, autores ampliamente respetados. En el campo de la Psicología del arte, refiriéndose a la atribución de significado en imágenes artísticas, se señala que la "multiplicidad de niveles" es una característica potencialmente intrínseca a cualquier obra de arte. En 1969, Wiart publicó un protocolo a través del Centro de Documentación de Expresiones Plásticas. - CIDEP, cuyo objetivo era proporcionar un método para registrar procesos y resultados artísticos. Años más tarde, Rhyne, pionera en el enfoque Gestalt de la terapia artística, en su tesis doctoral "Dibujos como constructos personales: un estudio de la dinámica visual", complementado y expandió la comprensión de cómo una perspectiva fenomenológica podría ser una herramienta terapéutica y de investigación útil, posicionando al terapeuta como facilitador de los procesos de revelación. G significados y no como un decodificador de la misma. Por lo tanto, esta presentación pretende exponer los fundamentos del enfoque fenomenológico de la obra de arte y cómo puede ser una herramienta útil en la práctica e investigación de la Terapia de Arte Gestalt. También abordaré en esta presentación los conceptos de "isomorfismo", creado por psicólogos de la Gestalt. a principios del siglo XX, considerando cómo proporciona una base sólida a la práctica e investigación de la Terapia de Arte Gestalt. REFERENCIAS: KREITLER, H & KREITLER, S. Psicología de las Artes. Durham: Duke Univ. Press, 1972. RHYNE, J. Los dibujos como constructos personales: un estudio en dinámica visual. Univ. Sta. Cruz, ca, nos. WIART, C. Expression Picturale et Psychopatologie: Essai D'Analyse et D'automatique Documentaires. Ediciones Doin, Paria, 1967.