



**Investigación  
Gestalt**  
SANTIAGO 2019  
*IV Congreso Internacional de Investigación  
en Psicoterapia Gestalt*

**MAYO  
29,30,31**

**JUN 1º**

SANTIAGO  
CHILE

## **Marcos Müller. Brasil.**

### *Efectos de la utilización de la literatura en el espacio clínico gestáltico elmágenes de la alteridad en las narrativas clínicas: un abordaje gestáltico*

DESDE 2015 desarrollo investigación intitulada "Los efectos ético-políticos de la utilización de la literatura en el espacio clínico gestáltico". EL objetivo de esta investigación es evaluar la hipótesis de que la construcción de textos literarios en el espacio clínico viabiliza un modo de decir más enunciativo que enunciado, lo cual neutraliza los efectos disciplinarios y normativos característicos de los discursos articulados en torno a los ideales de salud implícitos en las técnicas terapéuticas tradicionales de la Terapia Gestalt. LA hipótesis está teóricamente fundamentada en la tesis presentada por Paul Goodman acerca de la diferencia entre narrativas de verbalización y narrativas poéticas. LA tesis de Paul Goodman, a su vez, fue ampliada a partir de las contribuciones críticas formuladas por Merleau-Ponty, Roland Barthes, Jacques Derrida y Octávio Paz con respecto a la naturaleza de las narrativas literarias. CON esta ampliación, yo he construido un instrumento de evaluación, de naturaleza cualitativa, aplicado en dos grupos de sujetos, el primer compuesto de consultantes en régimen terapéutico gestáltico individual, con frecuencia semanal, el segundo compuesto por terapeutas en régimen de formación gestáltica grupal, con frecuencia mensual. EN ambos los grupos, yo he propuesto la sustitución de los relatos sobre la realidad por relatos escritos, inspirados en personajes clásicos de la literatura universal. Y el principal efecto apurado, según la evaluación de los propios sujetos cuyas narrativas, fueran investigadas, fue la modificación en el modo como cada uno pudo retratar los conflictos íntimos y interpersonales que los llevaron a buscar apoyo terapéutico. ESTA modificación está relacionada con la libertad que conquistaron para construir de otra manera las imágenes que hacían de sí y de los demás, sin necesidad de imputar a sí mismos y a los otros estrategias de convencimiento o persuasión conforme a los saberes ya establecidos.